

КАЧЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ: ВОЗМОЖНОСТИ И РЕАЛИИ ФОТОБИЗНЕСА

Dfoto

Digital Foto | Всё о фотографии

№ 4
апрель
2008

dfoto.com.ua

ежемесячное
издание



ИДЕАЛЬНЫЙ ПЕИЗАЖ

СЕКРЕТ СНИМКОВ
ДЭВИДА ФОКОСА с. 68

РАЛЬФ ГИБСОН

ГУРУ ФОТОГРАФИИ

с. 44

с. 24–34

SONYα
ВСЕ НОВИНКИ
В ОДНОМ
НОМЕРЕ



WORLD PRESS PHOTO

ЛУЧШИЕ
РЕПОРТАЖНЫЕ
КАДРЫ

с. 52

ITC PUBLISHING



ИДЕАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ

дэвид
фокос



Год рождения: 1960
Место рождения: Балтимор (США)
Место проживания:
Сан-Диего (штат Калифорния, США)
Образование: Корнеллский университет
Область фотографических интересов:
пейзажная съемка
Web-сайт: www.davidfokos.net

За год работы Дэвид Фокос создает порядка десятка снимков, и в этом смысле его можно назвать одним из самых непродуктивных фотографов. Однако каждый из них безупречен как по композиции, так и по технической реализации.



Затмение солнца



Раннее утро

В своих работах Дэвид Фокос пытается примирить часто противоречие друг другу объективный взгляд на мир и его субъективное восприятие. Излюбленными сюжетами этого фотографа являются вода, свет, геометрические линии, камни, пески, что в сочетании с характерным техническим приемом (длительной экспозицией) и квадратной компоновкой кадра делает его снимки безошибочно узнаваемыми. Сам Дэвид Фокос определяет свой стиль как фильтрацию «визуального шума», которая позволяет отбросить все преходящее и извлечь из множества сиюминутных состояний объекта его истинную глубинную сущность.

■ Дэвид, а чем именно вас привлекает такая фотография?

■ В детстве я много времени проводил на берегу океана — мои родители живут на острове Мартас-Виньярд, расположенному у юго-восточного побережья штата Массачусетс. Там зародилась моя любовь к морю, и в своих любительских снимках я старался запечатлеть его красоту. Я фотографирую воды, омывающие Мартас-Виньярд, уже три десятка лет, но половина из них прошла в тщетной попытке выразить в изображениях все тонкие нюансы моих чувств. Дело в том, что первый перекат волн океана и шум прибоя создают ощущение покоя и умиротворенности, которое теряется на обычной фотографии. И вот однажды совершенно случайно мне удалось сделать пару снимков, где просматривались именно те эмоции, которые хотелось передать. Тогда я задумался, как же вышло, что эти случайные кадры по своей художественной выразительности оказались лучше других моих работ. После этого последовали различные эксперименты с камерой с целью изучить механизм человеческого восприятия. Представ-

ленном у юго-восточного побережья штата Массачусетс. Там зародилась моя любовь к морю, и в своих любительских снимках я старался запечатлеть его красоту. Я фотографирую воды, омывающие Мартас-Виньярд, уже три десятка лет, но половина из них прошла в тщетной попытке выразить в изображениях все тонкие нюансы моих чувств. Дело в том, что первый перекат волн океана и шум прибоя создают ощущение покоя и умиротворенности, которое теряется на обычной фотографии. И вот однажды совершенно случайно мне удалось сделать пару снимков, где просматривались именно те эмоции, которые хотелось передать. Тогда я задумался, как же вышло, что эти случайные кадры по своей художественной выразительности оказались лучше других моих работ. После этого последовали различные эксперименты с камерой с целью изучить механизм человеческого восприятия. Представ-



Западные своды

ленные здесь фотографии и являются результатом этих исследований.

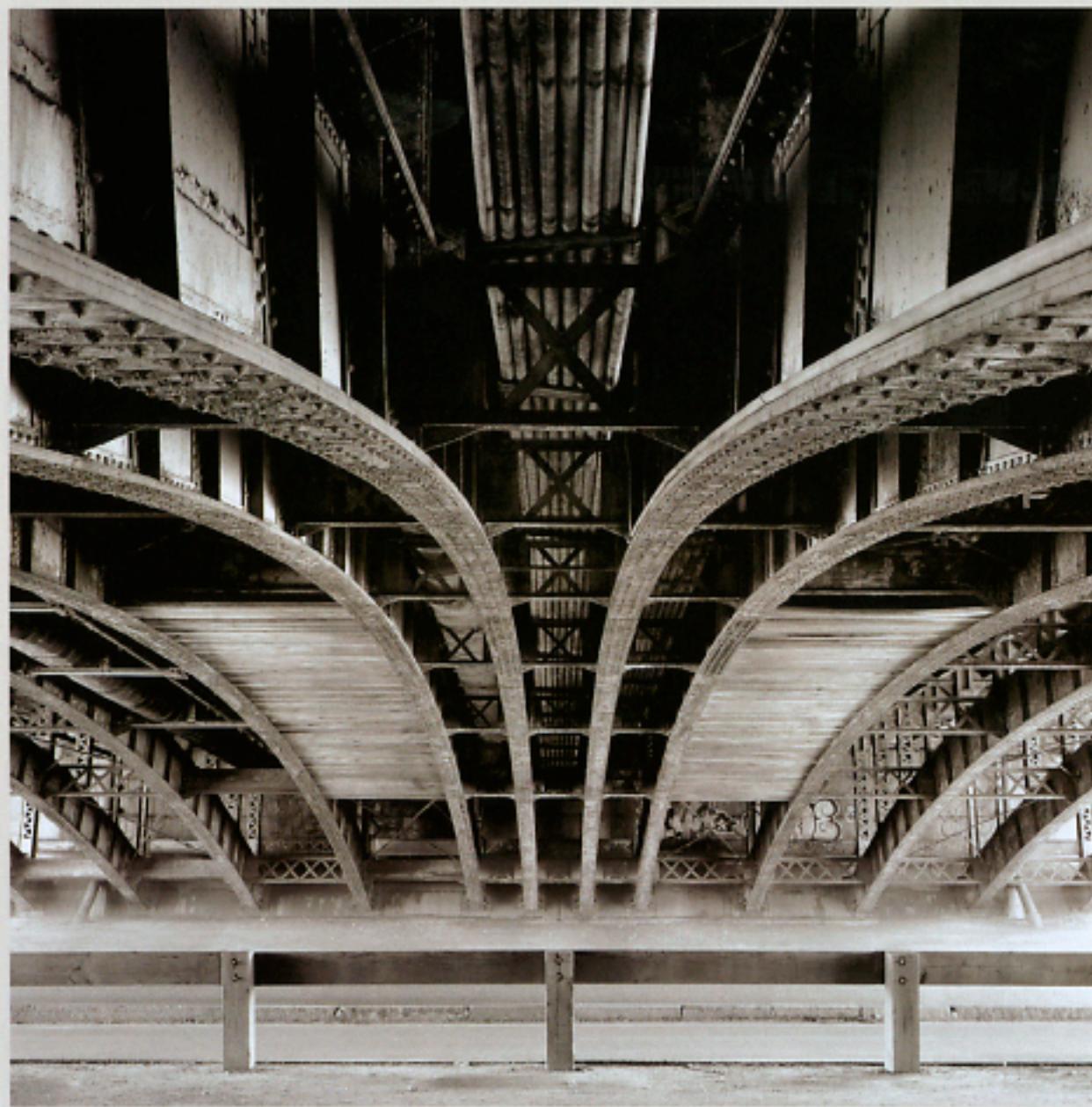
■ Почему вы используете квадратный кадр?

■ С точки зрения восприятия квадрат — очень устойчивая фигура, которая, как мне кажется, наилучшим образом соответствует моим изображениям. Так как я снимаю восьмидесятилетней карданной камерой на листовую фотопленку 8×10 дюймов, то использую только центральную часть негатива. Для облегчения визуализации я нанес на матовое стекло линии, очерчивающие квадрат 8×8 дюймов.

■ А чем обусловлен выбор такой раритетной камеры?

■ Художественные галереи предъявляют к отпечаткам достаточно жесткие технические требования. Иногда мне приходится делать фотографии формата 122×122 см, и негатив 8×10 дюймов имеет надежный запас качества для такой печати. Большинство моих изображений были сняты на листовую фотопленку Kodak Tri-X. Кроме студийных цифровых сканирующих зондов, которые не подходят для съемки на пленке, ни одна цифровая камера не сравняется по детализации с широкоформатным негативом. Однако в случае использования пленки ограничение на размер отпечатков накладывается уже не разрешением, а характерной для нее зернистостью.

Изображения, сделанные последними моделями 39-мегапиксельных среднеформатных цифровых зондов, выглядят менее зернистыми (более чистыми), чем те, что получаются при сканировании негатива 8×10 дюймов, хотя они имеют меньшие пиксельные размеры. А потому использование инструментов повышения резкости дает возможность значительного увеличения их



Сторроу драйв



Туманный вечер

отпечатков. Но я по-прежнему убежден, что листовая пленка все же немного превосходит среднеформатные задники по качеству фотографий.

■ В любом случае, вам приходится оцифровывать проявленный негатив для дальнейшей обработки. Не проще ли полностью перейти на «цифру»?

■ В данный момент я как раз тестирую цифровой задник Phase One P45 Plus, чтобы понять, можно ли его использовать для съемок. Некоторые из моих последних фотографий, например Fresh Snow и On Time Flight, как раз были получены с помощью P45. Но специфика моей работы – длительные выдержки (две минуты и более) с применением плотных нейтральных светофильтров – при использовании цифрового задника создает еще одну проблему. Как и положено, нейтральные светофильтры

значительно уменьшают интенсивность светового потока в видимой части спектра, но при этом они совершенно прозрачны для инфракрасных лучей. Большинство цифровых фотокамер имеют встроенный инфракрасный фильтр, но у P45 он недостаточно эффективный. В результате, пытаясь снимать с длительными выдержками сквозь очень плотные фильтры, я получаю шумное псевдоцветное изображение. А имеющиеся в продаже насадочные инфракрасные фильтры слишком малы для моей оптики.

Однако по сравнению с карданным аппаратом цифровые камеры обладают множеством очевидных преимуществ: они имеют меньший вес и размеры, годятся для съемки в ветреную погоду, при достаточном количестве карт памяти можно сделать множество экспозиций, полученные изображения сразу же видны на мониторе, не нужно тратиться на пленку, проявку и сканирование негативов или опасаться засветки рентгеновскими сканерами

в аэропортах. Надеюсь, что в скором времени у меня получится полностью перейти на «цифру», но на сегодняшний день при необходимости я все еще использую широкоформатную камеру.

■ А какие у вас взаимоотношения с художественными галереями?

■ Достаточно тесные. Мои фотографии представлены в одиннадцати галереях, они и осуществляют их продажу (кроме тех отпечатков, которые были выставлены на благотворительный аукцион).

■ Как вы думаете, демонстрируемые в галереях работы способны формировать вкусы зрителей и фотографов?

■ Сложно дать точный ответ. Я твердо убежден лишь в том, что художественные галереи могут играть значительную роль

в формировании вкусов коллекционеров, а особенно новичков, которые только начинают собирать коллекцию.

Многие люди теряются при покупке художественных произведений. Картины и фотографии могут иметь довольно высокую цену, но, в отличие от автомобиля или компьютера, судить об их реальной стоимости сложно, поскольку они не выполняют никакой утилитарной функции. И здесь опыт и репутация профессионалов окажутся очень кстати. Торговец произведениями искусства может обосновать значимость, а следовательно, и цену той или иной работы, что помогает коллекционеру создать органическую подборку. Такие разъяснения, равно как и селекция представляемых к экспозиции фотографий, способныказать некоторое влияние на вкусы посетителей. Тем не менее думаю, что в конечном итоге коллекционер будет выбирать лишь из того, что ему нравится.



газовый завод



Черный забор



Причаливающий паром



Новая конструкция

« Художник должен обладать собственным уникальным видением. Я всегда прошу фотографов показать мне нечто необычное. Будь вы хоть инкарнацией самого Анселя Адамса, но если при этом у вас такие же снимки, как и у него, они не вызовут моего интереса – я это уже видел. Вы представьте мне что-то новое – то, что могло бы обогатить меня духовно. »



Прилив



Балансирующий камень

А о влиянии галерей на фотографов я могу судить лишь по собственному опыту – ни в одной из них даже не заикались о том, что и как я должен фотографировать. Я делаю снимки, которые мне нравятся, печатаю их ограниченным тиражом, а затем просто выставляю в экспозиции.

■ То есть к вам применим термин «независимый фотограф»?

■ Да, с полным правом можно сказать, что я независимый фотограф – то есть тот, кто снимает для себя, кто использует фотографию для общения со своей аудиторией или же пытается таким образом найти ответы на волнующие его вопросы. В любом случае, это тот художник, который самостоятельно выбирает свой творческий путь безо всякой оглядки на конъюнктуру.

■ Покупатели ваших фотографий – кто они?

■ Это и учреждения, обладающие обширными экспозициями, и музеи, и заядлые коллекционеры, и новички, которые, возможно, никогда ранее не покупали фотографий, но, увидев мои работы в галерее или на Web-страницах, решили приобрести отпечаток для дома или офиса.

■ Солидная аудитория... Что нужно, чтобы быть востребованным ею?

■ Во-первых, художник должен обладать собственным уникальным видением. Например, я всегда прошу фотографов показать мне нечто необычное. Будь вы хоть инкарнацией самого Анселя Адамса, но если при этом у вас такие же снимки, как и у него, они не вызовут моего интереса – я это уже видел. Вы представьте мне что-то новое – то, что могло бы меня духовно обогатить.

Во-вторых, необходимо в совершенстве владеть техникой съемки и обработки фотографий, только тогда вы сможете в полной мере выразить свое видение сюжета.

И наконец, в третьих, очень важен профессиональный подход к работе. Под этим я подразумеваю следующее: начиная со-трудничество с галереями, нужно иметь такую подборку фотографий, которая бы не рассыпалась на множество сюжетов, а исчерпывающе раскрывала одну определенную тему. Отпечатки должны сочетаться друг с другом и быть безупречными как по качеству исполнения, так и по форме подачи.

■ Насколько эффективно галереи помогают продавать фотографии? Как этому способствует Интернет?

■ Практически все продажи моих фотографий осуществляются через галереи, в которых они и представлены. У нас это

вполне устоявшаяся и удобная схема сотрудничества. Тем не менее время от времени появляются также покупатели, привлеченные моим Web-сайтом.

■ Скажите, а кроме галерей и периодических изданий, где еще вы бы хотели видеть свои снимки?

■ Прежде всего, хотелось бы выпустить отдельную книгу фотографий. Еще было бы неплохо, чтобы сделанные мной отпечатки были представлены в различных музейных экспозициях. Это позволило бы показать мои работы более широкому кругу зрителей.

Надеюсь, что публикация в нашем журнале также будет способствовать этому.

Беседу вел Игорь Остапчук